



**ПРОГРАММА
РАЗВИТИЯ НАПРАВЛЕНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ:

1 КК ТКАЧЕНКО Л.Р.

1 КК КУЦЕЛЫК Л.В.

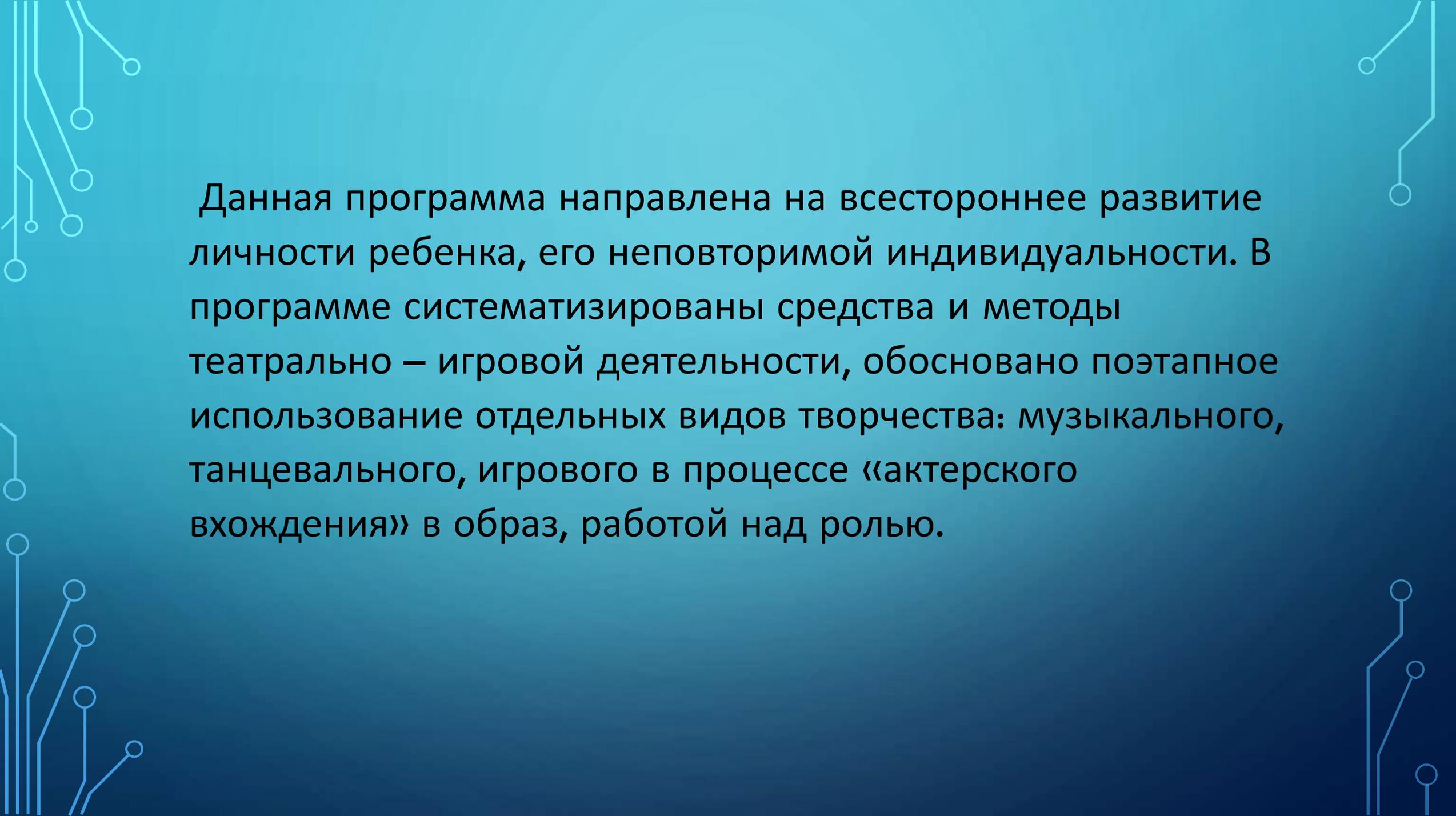


«Театр - это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...»

Б.М. Теплов

Программа развития направления «Театральная деятельность» в ООП с воспитанниками старшего дошкольного возраста (5-7 лет) осуществляется в рамках работы по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) «Музыкальный театр».

Настоящая программа разработана на основе авторской программы Сорокиной Н.Ф. «Театр – творчество – Дети» и описывает курс театрального воспитания детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). При составлении программы учитывались требования раздела «театрализованная игра» и возрастные особенности детей программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы.



Данная программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов творчества: музыкального, танцевального, игрового в процессе «актерского вхождения» в образ, работой над ролью.

○ **Цель:** формирование творческой личности дошкольника средствами театральной педагогики, а так же развитие артистичности, внутренней свободы.

Задачи:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать речь у детей, через театрализованную деятельность;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и расширять представление о них;
- формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.
- поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, участвовать в конкурсах и концертах на городских площадках.

Формы работы — индивидуальная и коллективная.
Результатом является поставленный спектакль, сказка или отрывок как результат коллективного творчества.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в первую половину дня.

Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, в дальнейшем 30 мин — подготовительная группа.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.



2. Музыкально-творческое. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.



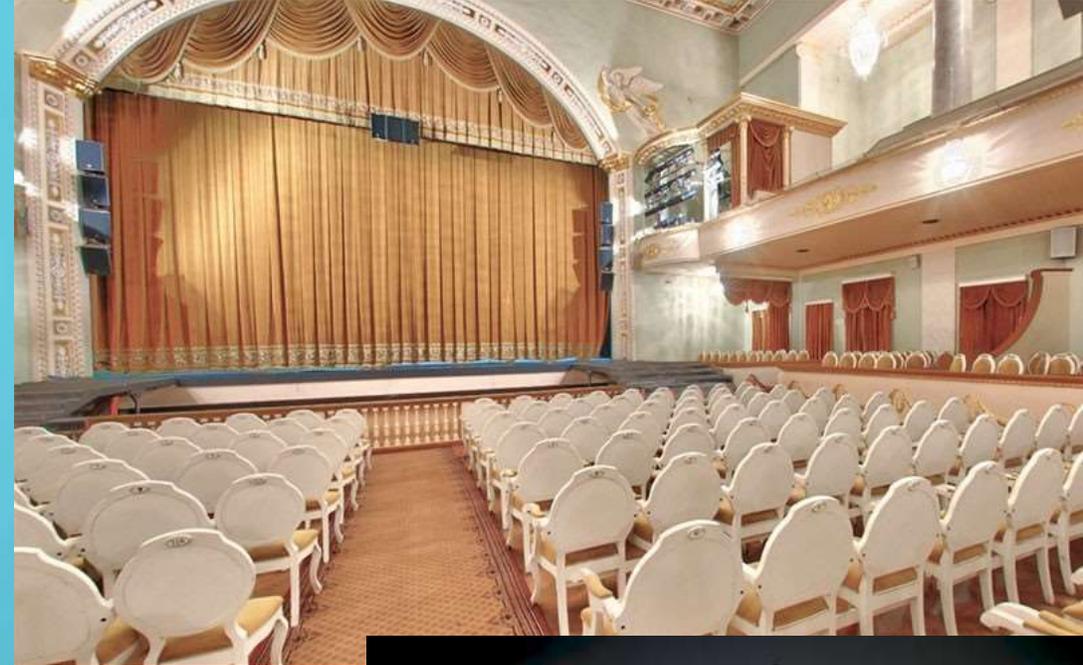
3. Художественно-речевая деятельность. Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.



4. Основы театральной культуры. Овладение дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.



Подготовка и работа над спектаклем строится нами по следующей схеме:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа с детьми над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом;
- Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);
- Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций;
- Премьера спектакля, обсуждение со зрителями и детьми;
- Повторные показы спектакля, видеосъемка, фотографирование и оформление альбома.

Процесс работы с ребенком над ролью (индивидуальное занятие) организуется следующим образом:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью (определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации);
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Методы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.
- прослушивание музыкальных композиций.
- продуктивная деятельность.



Здоровьесберегающие технологии:

- Дыхательная гимнастика.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимическая гимнастика.
- Пальчиковые игры со словами.
- Физкультминутка, динамические паузы.
- Гимнастика для глаз.



Работа с родителями:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Анкетирование, памятки, папка - передвижка.

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Помощь в организации похода в театр.



Планируемые результаты к концу года:

Старшая группа:

- **показывают** пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- **произносят** одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- **выразительно** читают стихотворный текст;
- **передают** образ героя характерными движениями;
- **действуют** на сцене в коллективе;
- **держатся** уверенно перед аудиторией.



Подготовительная группа:

- **хорошо владеют** комплексом артикуляционной гимнастики;
- **показывают** три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- **сочиняют** этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- **выразительно читают** наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- **четко произносят** в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- **произносят** одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- **показывают** шесть-восемь эмоциональных выражений;
- **действуют** согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- **двигаются** в заданном ритме и передают его по цепочке;
- **создают** пластические импровизации под музыку различного характера;
- **умеют** держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.



Способы определения результативности:

В работе с детьми используются следующие методы отслеживания овладения воспитанниками программы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- самооценка воспитанника;
- участие воспитанников в мероприятиях: кукольных спектаклях, играх-драматизациях;
- оформление фотоотчетов.



Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Открытое занятие для родителей
- Спектакль



СПАСИБО!